

Bases de la convocatoria para constituir las bolsas de trabajo de fagot tutti y de contrafagot/fagot tutti para la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

1- Objeto de la convocatoria

Es objeto de esta convocatoria la constitución de dos bolsas de trabajo, con la categoría de Profesor/a Superior de Música (Tutti) en la especialidad de **fagot tutti y contrafagot/fagot tutti**, para la contratación, en régimen laboral temporal, según las necesidades del Consorci de L'Auditori i l'Orquesta en el departamento de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC, de ahora en adelante).

Las bolsas de trabajo de la OBC se rigen por el Acuerdo sobre la constitución y funcionamiento de las bolsas de trabajo (que se puede consultar en la web de L'Auditori).

La incorporación de personal laboral temporal se limitará a los supuestos establecidos en la normativa dado el principio general de incorporación de personal al Auditori mediante la superación de procesos de selección y siempre que concurren motivos de mantenimiento de servicios esenciales, en concreto:

- Sustitución transitoria de los titulares;
- Ampliación de plantillas por necesidades artísticas para la ejecución de programas de carácter temporal;

Las incorporaciones en todo caso se deben realizar de acuerdo con las condiciones que se derivan de la normativa presupuestaria.

La incorporación de personal laboral temporal se regirá conforme las relaciones laborales de carácter especial de los artistas en espectáculos públicos previsto en el Estatuto de los trabajadores y regulado por el Real Decreto 1435/1985. Las retribuciones y la jornada será la pactada en el convenio colectivo.

2- Requisitos de participación

Todos los requisitos deben cumplirse el último día del plazo de presentación de solicitudes y mantenerse durante el tiempo que dure la relación laboral con el Consorci de l'Auditori i l'Orquesta.

- Tener 16 años cumplidos y no superar la edad establecida para la jubilación forzosa.
- Tener la nacionalidad española o la de otros estados miembros de la Unión Europea o la de los estados a los cuales, en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, sea aplicable la libre circulación de trabajadores.

También podrán ser admitidos el cónyuge, los descendientes del cónyuge, tanto de ciudadanos españoles como de nacionales de otros Estados miembros de la Unión Europea, o de Estados en los que sea aplicable la libre circulación de trabajadores en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, independientemente de su nacionalidad, siempre y cuando los cónyuges no estén separados de derecho y, en lo que respecta a los descendientes, siempre que sean menores de 21 años o mayores, pero que vivan a cargo de sus progenitores. De acuerdo con lo establecido en los artículos 2 y 4 del Real Decreto 766/1992, de 26 de junio, sobre entrada y permanencia en España de nacionales de Estados miembros de la Unión Europea y otros Estados que hayan formado parte del Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo firmado en Oporto el 2 de mayo de 1992 y ratificado por España el 26 de noviembre de 1993, modificado posteriormente por el Real Decreto 737/1995, de 5 de mayo.

Además, aquellos aspirantes que accedan a la convocatoria por el hecho de ser cónyuge o descendiente del cónyuge, tanto de ciudadanos españoles como de nacionales de otros estados miembros de la Unión Europea, o de estados en los cuales sea aplicable la libre circulación de trabajadores, en virtud de tratados internacionales suscritos por la Unión Europea y ratificados por España, deberán acreditar el vínculo del parentesco con el nacional en virtud del cual se presentan y, en el caso de descendientes mayores de 21 años, el hecho de vivir a su cargo. Igualmente, estos aspirantes deberán presentar declaración jurada o promesa hecha por el nacional, en la cual manifieste fehacientemente que no está separado de derecho de su cónyuge.

Igualmente podrán ser admitidas las personas extranjeras que no sean nacionales de ningún Estado miembro de la Unión Europea, con residencia legal en el Estado español, de acuerdo con lo previsto en el artículo 57.4 del Estatuto Básico del Empleado Público (el «EBEP»).

En todos los casos, las personas aspirantes que no tengan la nacionalidad española deberán acreditar documentalmente su nacionalidad.

- No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las CCAA, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para puestos de trabajo o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso al cuerpo o escala de funcionario o para ejercer funciones similares a las que desarrollaban en el caso de personal laboral, en el que hubiera estado separado o inhabilitado. En el caso de ser nacional de otro Estado, no estar inhabilitado o en situación equivalente ni haber estado sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, en los mismos términos de acceso al Servicio público.

- Tener la titulación de Grado Superior de Música o de Profesor Superior en la especialidad correspondiente al instrumento al que se opta según lo previsto en las bases de esta convocatoria.

- Acreditar estar en posesión del certificado de conocimientos de lengua catalana (certificado B). Lo aspirantes seleccionados que no tengan un dominio suficiente del idioma catalán, deberán comprometerse a adquirirlo en un plazo máximo de dos años.

- Los aspirantes que no tengan nacionalidad española deben acreditar el conocimiento de la lengua castellana, tanto en la expresión oral como escrita, en el grado adecuado al ejercicio de las funciones propias del lugar de trabajo. En estos casos es necesario que los interesados manifiesten y acrediten, cuando sea el caso, estar exento de la realización de la prueba de castellano. Lo aspirantes seleccionados que no tengan un dominio suficiente del idioma castellano, deberán comprometerse a adquirirlo en un plazo máximo de dos años.

- Los aspirantes que hayan superado todas las fases del proceso, si han presentado documentación en lengua extranjera, deberán presentar la correspondiente traducción jurada para poder formalizar el contrato.

3- Presentación y admisión de solicitudes

Presentación de solicitudes

Quien desee participar en esta convocatoria puede inscribirse online en la web www.muvac.com/obc.

Es necesario que su perfil de www.muv.ac contenga los siguientes datos y documentación:

- a) En el apartado de currículum: currículum académico y profesional debidamente acreditado. Solo se valorarán los méritos acreditados documentalmente.
- b) En el apartado de documentación:
 - fotocopia del DNI o pasaporte en vigor que deberá presentar físicamente el día de la prueba. Permiso de residencia o trabajo en el caso de extranjeros.
 - Fotocopia del título superior de música.
 - Instancia (Anexo 1) haciendo constar de forma clara el instrumento y las especialidades a las cuales se opta.
- c) En el apartado de vídeos, enlace de la grabación audiovisual requerida para la preselección. Esta grabación deberá ser de una sola secuencia, no editada y con calidad de sonido óptima. En caso de que el candidato se presente a contrafagot/fagot tutti la grabación debe ser también en una única secuencia que incluya ambos instrumentos.

También se puede hacer la inscripción mediante instancia presentada en la forma que determina el art. 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento administrativo común de las administraciones públicas. Aparte de los datos personales, deberá facilitar un correo electrónico vigente siendo responsabilidad del candidato informar en caso de cambio, mediante instancia, al departamento de Gestión de la OBC. En la instancia se deberá constar de forma clara el/los instrumento/s y la/s especialidad/es a la/s que se opta. En el Anexo 1 se adjunta el modelo de instancia.

Las instancias deberán ir acompañadas de:

- Currículum vitae, debidamente acreditado.
- Documento de identidad en vigor o del permiso de residencia o trabajo en el caso de extranjeros.
- Fotocopia del título superior de música.
- Instancia (Anexo 1) haciendo constar el instrumento y las especialidades a las cuales se presenta.
- Enlace a la grabación audiovisual requerida para la preselección. Esta grabación deberá ser de una sola secuencia, no editada y con calidad de sonido óptima. En caso de que el candidato se presente a contrafagot/fagot tutti la grabación debe ser también en una única secuencia que incluya ambos instrumentos.

Las personas con discapacidad podrán especificar en su solicitud el tipo de discapacidad declarada y solicitar, si procede, la adaptación o la adecuación de tiempos y medios materiales

para la realización de las pruebas y los ejercicios previstos en la convocatoria, así como su motivo o motivos. Para la aceptación de las adaptaciones o adecuaciones mencionadas, se estará a lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 66/1999, de 9 de marzo, del Gobierno de la Generalidad de Cataluña, y se presentará el correspondiente dictamen de los equipos multiprofesionales al que se refiere el artículo 4.3 del citado Decreto.

Igualmente, las personas que tengan reconocida la condición legal de discapacidad y no hayan manifestado inicialmente dicha circunstancia serán admitidas a la realización de los ejercicios sin necesidad de acreditar su aptitud antes de comenzar, sin perjuicio de que una vez superado el proceso de selección deban acreditar su capacidad para ejercer las funciones para el ejercicio profesional de la categoría correspondiente. A tal efecto, los candidatos con discapacidad deberán presentar el correspondiente dictamen de los equipos multiprofesionales al que se refiere el artículo 4.3 del Decreto 66/1999, de 9 de marzo, de la Generalidad de Cataluña, sobre el acceso a la función pública de las personas con discapacidad y de los equipos de valoración multiprofesional.

Al presentar su solicitud, las personas aspirantes prestan su consentimiento al tratamiento de los datos de carácter personal, los cuales son necesarios para participar en la convocatoria y para culminar la tramitación del proceso selectivo, de acuerdo con la normativa vigente.

Manifestar y acreditar, cuando sea el caso, estar exento de la realización de la prueba de catalán, mediante el certificado de la Dirección General de Política Lingüística o equivalente.

Plazo de presentación de solicitudes para el proceso de selección

La documentación debe presentarse en el improrrogable plazo máximo de **45 días naturales** a contar a partir del día siguiente de la publicación de la convocatoria en la web del Auditori (www.auditori.cat) y en www.muvac.com. La fecha límite se publicará en ambas webs.

Pasados estos días se publicará en la web del Auditori (www.auditori.cat) el calendario del procedimiento.

Listas de personas admitidas y excluidas al proceso de selección (provisional y definitiva)

Finalizado el plazo de presentación de solicitudes, el Departamento de Recursos Humanos del Auditori publicará la lista provisional de personas admitidas y excluidas para el tomar parte en el proceso de selección en la web www.auditori.cat.

Las personas aspirantes podrán formular las alegaciones que consideren convenientes en el plazo de **10 días hábiles** a contar desde el día siguiente a la publicación de la lista provisional de personas admitidas y excluidas al proceso de selección.

En caso que una persona aspirante no aparezca ni en la lista provisional de admitidos ni en la de excluidos, para formular la reclamación correspondiente deberá acompañarla de una copia de la solicitud presentada.

Finalizado el plazo de reclamaciones y resueltas las posibles incidencias, se publicará la lista definitiva de personas admitidas y excluidas al procedimiento en la web www.auditori.cat.

Los sucesivos anuncios de la convocatoria, se publicarán en la web del Auditori (www.auditori.es)

4- Características del proceso selectivo

El proceso constará de las siguientes fases:

1ª Fase – Valoración de méritos mediante cv y grabación audiovisual. Los méritos se registrarán por el siguiente baremo:

- Experiencia profesional y formación (5 puntos). Solo se valorarán la experiencia y formación acreditadas en el documento mediante títulos, vida laboral, contratos de trabajo y/o certificados de empresa o programas de mano.
- Grabación audiovisual (5 puntos).

La Comisión de selección decidirá antes del inicio del proceso el baremo detallado para valorar los dos apartados anteriores.

Los/las aspirantes con una puntuación inferior a 5 puntos quedarán excluidos/as y no pasarán a la segunda fase del proceso de selección.

La lista de los candidatos que hayan pasado la primera fase se publicará en la web de L'Auditori.

2ª Fase – Audición presencial. La audición tendrá lugar en el Auditori de Barcelona (c/ Lepant, 150) el día **26 de mayo de 2021**. En caso de resultar necesaria una modificación de la fecha de la audición, se comunicará en la web de L'Auditori, en www.muvac.com y a los candidatos admitidos por correo electrónico con un mínimo de 7 días de antelación.

Los aspirantes tocarán con el instrumento que usarían si se incorporaran a la orquesta. La afinación de la orquesta es 442.

En esta segunda fase se realizarán dos rondas que consistirán en interpretar, detrás de una cortina para garantizar el anonimato, parte del repertorio estipulado en el Anexo 2 de esta convocatoria, y que se escogerá el mismo día de la prueba. El procedimiento de la audición presencial será el siguiente:

Candidatos inscritos para la bolsa de fagot tutti (mañana)

Todos los miembros de la Comisión de selección valorarán cada uno de los candidatos públicamente.

1ª ronda: en la primera ronda se tocarán los fragmentos de fagot escogidos por la Comisión de selección el mismo día de la prueba.

Una vez finalizada la interpretación de todos los candidatos, los miembros de la Comisión de selección valorarán cada uno de los candidatos de forma pública. Las votaciones serán a mano alzada y cada miembro del tribunal decidirá si el candidato es APTO o NO APTO. El candidato será APTO si más del 50% de los miembros del tribunal así lo consideran.

Superar la primera ronda significa pasar a formar parte de la bolsa de trabajo de fagot tutti de la OBC, que se regirá por el Acuerdo sobre la constitución y funcionamiento de las bolsas de trabajo (se puede consultar en www.auditori.es).

2ª ronda: en la segunda ronda se tocarán los fragmentos de fagot escogidos por la Comisión de selección el mismo día de la prueba.

Una vez finalizada la interpretación de todos los candidatos, cada miembro de la Comisión de selección valorará los candidatos del 1 al 10 de manera pública. La media aritmética resultante será la nota del aspirante y determinará el orden que ocupará dentro de la bolsa de trabajo de fagot tutti de la OBC.

Candidats inscrits per a la borsa de contrafagot/fagot tutti (tarda)

1ª ronda: en la primera ronda se tocarán los fragmentos de fagot y contrafagot escogidos por la Comisión de selección el mismo día de la prueba.

Una vez finalizada la interpretación de todos los candidatos, los miembros de la Comisión de selección valorarán cada uno de los candidatos de forma pública. Las votaciones serán a mano alzada y cada miembro del tribunal decidirá si el candidato es APTO o NO APTO. El candidato será APTO si más del 50% de los miembros del tribunal así lo consideran.

Superar la primera ronda significa pasar a formar parte de la bolsa de trabajo de contrafagot / fagot tutti de la OBC, que se registrará por el Acuerdo sobre la constitución y funcionamiento de las bolsas de trabajo (se puede consultar en www.auditori.es).

2ª ronda: en la segunda ronda se tocarán los fragmentos de contrafagot y fagot escogidos por la Comisión de selección el mismo día de la prueba.

Una vez finalizada la interpretación de todos los candidatos, cada miembro de la Comisión de selección valorará los candidatos del 1 al 10 de manera pública. La media aritmética resultante será la nota del aspirante y determinará el orden que ocupará dentro de la bolsa de trabajo de contrafagot / fagot tutti de la OBC.

Con carácter general, y en relación a las pruebas objeto de esta convocatoria, el Presidente de la Comisión de selección orientará al resto de miembros de la Comisión de selección en relación a los criterios sobre el nivel mínimo que deben alcanzar los candidatos, de acuerdo con las necesidades y objetivos de la Orquesta.

La Comisión de selección podrá convocar a los aspirantes para la realización de una prueba y / o entrevista para valorar las características personales de adecuación al puesto de trabajo. En caso de realizarse esta convocatoria, tendrá carácter obligatorio y se valorará hasta un máximo de 10 puntos, quedando eliminados los aspirantes que no alcancen un mínimo de 5 puntos. En ningún caso, esta puntuación puede variar el orden de prelación establecido en la última ronda de audiciones.

5. Resultado del proceso selectivo

Acabada la calificación de los aspirantes, la Comisión de selección publicará en www.auditori.cat una lista con la relación de aspirantes por orden de puntuación de mayor a menor.

En caso de empate en la puntuación final, se optará por el candidato de nacionalidad de un Estado de la Unión Europea, o por los que sean cónyuges de los nacionales de uno de los Estados miembros de la Unión Europea, siempre que no estén separados de derecho, o por el candidato de otro Estado al que, en virtud del tratado internacional celebrado por la UE y ratificado por España, sea de aplicación la libre circulación de trabajadores en los términos que estos se encuentran definidos en el tratado constitutivo de la Comunidad Europea. En caso de continuar persistiendo, se optará por el candidato / a de mayor edad. Si finalmente no se ha podido dirimir el empate, el voto del Presidente será de calidad.

Los aspirantes admitidos presentarán en las oficinas de la Orquesta (c / Lepanto, 150), dentro del plazo de 20 días naturales a partir de la publicación de la lista de aprobados, los documentos acreditativos que se les pidan.

Si dentro del plazo, y salvo los casos de fuerza mayor, el aspirante propuesto no presentara su documentación o no reuniera los requisitos exigidos, no podrá ser contratado y quedarán nulas todas sus actuaciones, sin perjuicio de la responsabilidad en que hubiera podido incurrir por falsedad en la instancia solicitando tomar parte en las pruebas.

La incorporación se efectuará siempre que se haya obtenido, en caso de necesitarlo, el correspondiente permiso de trabajo y residencia en España. En este caso la incorporación se realizaría en el momento de la obtención de estos permisos sin que la orquesta tenga responsabilidad económica por este hecho. En el momento de su incorporación a la orquesta el candidato deberá demostrar el conocimiento del catalán y el castellano. En caso de que el aspirante no tenga un dominio suficiente del idioma catalán y / o castellano, deberá comprometerse a adquirirlo en un plazo de dos años.

Los gastos de desplazamiento y estancia en Barcelona irán a cargo de los concursantes. Asimismo, la orquesta no se compromete a proporcionar a los candidatos ninguna sala de estudio con carácter previo a las pruebas.

6. Comisión de selección

La Comisión de selección estará formada por los miembros siguientes:

Presidente: solista de fagot (suplente: asistente de fagot o conciertoino)

Conciertoino (suplente: asistente de conciertoino)

Resto de la sección de fagot de la orquesta (suplentes: músicos de otras secciones de viento-madera)

Todos los solistas de viento-madera (suplentes: asistentes de la familia de viento-madera)

Dos solistas de viento-metal (suplentes: asistentes de viento-metal)

Director Titular (suplente: Director Técnico de la OBC o Director del Auditori)

Secretario/a

Podrán ser vocales igualmente el Director del Auditori, un representante de la Generalitat de Catalunya y un representante del Ayuntamiento de Barcelona y/o un músico invitado de prestigio internacional del instrumento para el cual se convoque la plaza.

No será miembro de la Comisión, pero estará presente en el proceso de selección, con voz, pero sin voto, un representante sindical del Auditori designado por el Comité de Empresa. El Comité de Empresa designará un titular y un suplente para este proceso de selección.

La Comisión de Selección podrá determinar la incorporación de asesores especialistas. Estos asesores, con voz, pero sin voto, podrán participar en todas o algunas de las pruebas y se limitarán al ejercicio de las especialidades técnicas, en base exclusivamente a las cuales colaborarán con la Comisión.

La Comisión de selección podrá excluir del proceso selectivo cualquier persona participante que realice alguna conducta contraria a la buena fe orientada a desvirtuar los principios de equidad e igualdad u otros comportamientos que alteren el normal desarrollo de cualquiera de las fases establecidas en la convocatoria.

La Comisión de selección no podrá constituirse ni actuar sin la asistencia del/de la presidente/a y del/ de la secretario/a y de la mayoría simple de sus miembros, sean titulares o suplentes. Las decisiones deberán adoptarse por mayoría simple de votos.

7. Recursos

De acuerdo con lo establecido en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas contra los actos de la autoridad convocante los interesados podrán interponer recurso potestativo de reposición ante la Gerencia en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a la fecha de su publicación.

Los actos y resoluciones de la Comisión de Selección se pueden recorrer por las personas interesadas mediante recurso de alzada ante el Gerente del Consorci de L'Auditori i l'Orquestra en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente a la fecha de su notificación o publicación.

Contra estas bases se podrá interponer recurso potestativo de reposición ante la Comisión Ejecutiva en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente de su publicación o bien recurso contencioso administrativo en el plazo de dos meses desde el día siguiente de la su publicación ante la jurisdicción contencioso administrativa.

Barcelona, 15 de febrero de 2021

ANEXO 1

MODELO DE INSTANCIA. - BOLSA DE TRABAJO PROFESSORES SUPERIORES DE MÚSICA DE LA OBC

Apellidos		Nombre	
DNI o pasaporte		Nacionalidad	
Residente en		Calle	
N.º		CP	
País		Teléfono	
Correo electrónico			

Puesto o puestos de trabajo para los que presenta su solicitud:

<input type="checkbox"/>	Flauta <i>tutti</i>	<input type="checkbox"/>	Trompeta <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Flautín	<input type="checkbox"/>	Trombón <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Oboe <i>tutti</i>	<input type="checkbox"/>	Trombón bajo
<input type="checkbox"/>	Corno inglés / Oboe de amor	<input type="checkbox"/>	Tuba
<input type="checkbox"/>	Clarinete <i>tutti</i>	<input type="checkbox"/>	Percusión
<input type="checkbox"/>	Clarinete en mi bemol y re (requinto)	<input type="checkbox"/>	Arpa <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Clarinete bajo	<input type="checkbox"/>	Violonchelo primero <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Fagot <i>tutti</i>	<input type="checkbox"/>	Violonchelo segundo <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Contrafagot / fagot <i>tutti</i>	<input type="checkbox"/>	Viola <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Trompa aguda	<input type="checkbox"/>	Violonchelo <i>tutti</i>
<input type="checkbox"/>	Trompa grave	<input type="checkbox"/>	Contrabajo <i>tutti</i>

EXPONGO

Que deseo participar en el proceso de selección de la bolsa de trabajo de Profesores Superiores de Música de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), optando al puesto o puestos anteriormente indicados, y acepto el contenido de las bases que regulan la convocatoria.

Que reúno los requisitos exigidos y presto declaración jurada de que los datos expresados en mi currículum vitae académico y profesional, con indicación de mis títulos y méritos, así como de los trabajos realizados, son ciertos y de que dispongo de la acreditación oficial correspondiente.

De conformidad con lo expuesto,

SOLICITO

Que sea admitida mi candidatura.

Firmado:

ANNEX 2

REPERTORIO ORQUESTAL BOLSA DE TRABAJO FAGOT TUTTI

1ª FASE: valoración de méritos para la preselección (grabación audiovisual)

Grabación, en una sola secuencia, no editada y con calidad de sonido óptima de:

MOZART: Concierto en si b KV 191. 1er movimiento: del compás 102 al final (sin piano)

RAVEL: Concierto para piano en sol. [ambos papeles] 3er movimiento: desde 2 compases antes del nº 14 de ensayo hasta el nº 16

TXAIKOVSKY: Sinfonía nº 6. [2º fagot] 4º movimiento: del compás nº 1 al 37

2ª FASE: audición presencial

BRAHMS: Concierto para violín . 2º movimiento: del compás nº 1 al 33 *

MOZART: Sinfonía nº 35 "Haffner". 4º movimiento: del principio a 15 compases después de la letra B. *

MOZART: Las bodas de Fígaro. Obertura: del compás 131 al 171

RAVEL: Concierto para piano en Sol - [ambos papeles] 3er movimiento: desde 2 compases antes del nº 14 de ensayo hasta el nº 16

SIBELIUS: Sinfonía nº 2 – 2º movimiento: del compás 40 al 55

TXAIKOVSKY: Sinfonía nº 4 – 1er movimiento: del compás 35 al 48; del compás 253 al 293. *

TXAIKOVSKY: Sinfonía nº 6. [2º fagot] 4º movimiento: del compás nº 1 al 37

XOSTAKOVITX: Sinfonía nº 6 – 1er movimiento: del compás 1 al 16 *

* *papeles de 2º fagot*

REPERTORIO ORQUESTAL BOLSA DE CONTRAFAGOT/FAGOT TUTTI

1ª FASE: valoración de méritos para la preselección (grabación audiovisual)

Grabación, en una sola secuencia, no editada y con calidad de sonido óptima de:

CON FAGOT :

MOZART: Concierto en si b KV 191. 1er movimiento: del compás 102 al final (sin piano)

RAVEL: Concierto per a piano en sol. [ambos papeles] 3er movimiento: des de 2 compases antes del nº 14 de ensayo hasta el nº 16

TXAIKOVSKY: Sinfonía nº 6. [2º fagot] 4º movimiento: del compás nº 1 al 37

CON CONTRAFAGOT:

MOZART: Concierto en si b K.191. 2º movimiento: del compás 7 al 20 (sin piano)

RAVEL: Ma mère l'oye. 4º movimiento: del nº 2 al final.

BEETHOVEN: Sinfonía nº 5. 4º movimiento: del compás 77 al 91 y del 244 al 259.

2ª FASE: audición presencial

CON FAGOT :

BARTOK: Concierto para orquesta [3er fagot] 2º movimiento: del compás 165 al 181.

BERLIOZ: Sinfonía Fantástica [4º fagot] 4º movimiento: del nº 52 al 53; 5º movimiento: del nº 63 al 66.

RAVEL: Concierto para piano en sol [ambos papeles] 3er movimiento: desde 2 compases antes del nº 14 al nº 16.

WAGNER: Obertura Tannhauser [2º fagot] - Coral hasta la letra A.

CON CONTRAFAGOT :

BEETHOVEN: Sinfonía nº 5. 4º movimiento: del compás 28 al 50; del 77 al 91 y del 244 al 259.

BRAHMS: Simfonia nº 1. 1er movimiento: de la letra E a la F; 4º movimiento: de la letra D a 4 compases después de la E.

MAHLER: Sinfonía nº 9. 2º movimiento: del compás 48 al 65; 4º movimiento: completo.

RAVEL: Ma mère l'oye. 4º movimiento: del nº 2 al final.

SCHOENBERG: Sinfonía de Cámara nº1, Op. 9. Del nº 11 al 14; 1 antes del 29 al 30; del 96 al 99.

STRAUSS: Muerte y transfiguración: de 16 compases después de la letra D a la letra F.

