

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

CONCURSO PARA SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS 2 VIOLINISTAS TUTTISTAS 1 y 2 de Junio 2021

BASES

1.- DESCRIPCIÓN DEL PUESTO DE TRABAJO.

Se ofrecen 2 puestos de VIOLIN TUTTI que se rigen por las normas establecidas en el Convenio Colectivo en vigor.

2.- REQUISITOS.

- Tener cumplidos 16 años.
- Estar en posesión del Título Superior o equivalente.
- No padecer ninguna enfermedad ni defecto físico que impida el ejercicio de su trabajo.
- No incurrir en ninguna de las causas legales de incapacidad.
- No haber sido sancionado/a disciplinariamente con falta grave en ejercicio de funciones similares.
- Ser de nacionalidad española, nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o extranjeros/as no incluidos en este párrafo que, en caso de ser seleccionados, deben obtener de forma obligatoria el preceptivo permiso de trabajo y residencia en España con anterioridad a la fecha prevista de inicio del contrato.
- Excepcionalmente, el Presidente del Tribunal (de acuerdo con el Solista de la Sección, y por su especial interés) podrá admitir a esta Audición candidaturas que no tengan la titulación requerida.

3.- ADMISIÓN DE CANDIDATOS.

Las personas que deseen tomar parte en las pruebas se deberán inscribir en la dirección <https://www.muvac.com/es/inst/euskadiko-orkestra-basque-national-orchestra> antes del 14/05/2021.

La documentación que se deberá adjuntar:

- Ciudadanos U.E.: copia del D.N.I. o Pasaporte.
- Ciudadanos fuera de la U.E.: copia del Pasaporte.
- Copia de la Titulación Superior o equivalente.

Para información y contacto general: pmaiz@euskadikoorkestra.eus

La lista provisional de candidaturas admitidas se publicará en la web de la orquesta www.euskadikoorkestra.eus el 18/05/2021. Las candidaturas que figuren excluidas en dicha lista dispondrán de un plazo de 2 días laborables para subsanar las faltas o documentos que hubieran motivado la misma. Transcurrido dicho plazo se publicará la lista de candidaturas definitiva.

4.- TRIBUNAL.

El tribunal estará formado por el Director o Asesor Musical de la Orquesta como Presidente del Tribunal y Personal Artístico de la misma. El Director Técnico ejercerá como Secretario, con voz y sin voto. Podrán asistir, con voz y sin voto, el Director General, la Regidora y un representante del Comité Empresa.

5.- REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Los participantes que acrediten previamente al cierre de inscripción Contrato Fijo o Contrato Temporal (mínimo 6 meses ejercidos continuos) en vigor en Orquesta o Ensemble Profesional pasarán directamente a la 2ª Fase o Ronda que se realizará también el primer día, con la obligación de estar preparados para interpretar cualquier obra, también las del Ejercicio I.
- Todo el Proceso del Concurso se desarrollará en base a lo establecido en el Reglamento de Concurso disponible en la web de la Orquesta.
- El 01/06/2021 a las 09:15h. se dará comienzo al Concurso con el primer Grupo. A cada Candidatura se le informará previamente en qué Grupo participa y la hora a la que se tiene que presentar para registrarse don D.N.I. o Pasaporte y hacer las Pruebas.
- Si fuera necesario las pruebas podrán continuar el día 02/06/2021 a partir de las 9:15h.
- Las pruebas de selección se realizarán en diversas Fases o Rondas según determine el Tribunal, y se podrán mezclar obras de diferentes Ejercicios. Las fases normalmente serán eliminatorias, y al menos la primera de ellas se realizará detrás de cortina.
- El Tribunal, cuando lo considere oportuno, podrá requerir la interpretación de un pasaje en concreto o dar por finalizada la prueba de cada aspirante.
- Los participantes Aptos en las 3 primeras posiciones de esta Audición tendrán derecho a una bolsa de viaje y alojamiento, siempre que se acredite con recibos el gasto realizado, con un máximo de 350,00 €.

6.- CONTRATACION.

- La persona seleccionada deberá ponerse en contacto con la Administración de la Orquesta y remitir en el plazo máximo de 15 días naturales toda la documentación necesaria para tramitar su contratación en las fechas marcadas por la Orquesta.
- El contrato será indefinido con un período de prueba de 6 meses. La retribución bruta anual aproximada es de 41.000 EUROS. Incorporación: lo antes posible.

EUSKADIKO ORKESTRA

BASQUE NATIONAL
ORCHESTRA

2 VIOLINISTAS TUTTISTAS

EJERCICIOS:

Los ejercicios se celebrarán **los días 1 y 2 de Junio 2021 a partir de las 9:15 h.** en la **Sede de EUSKADIKO ORKESTRA, Paseo de Miramón nº124, San Sebastián**

I.- A elegir uno de los siguientes conciertos: I movimiento con cadencia y II movimiento sin cadencia.

- W.A. MOZART: Concierto nº 3 para violín y orquesta, KV.216, en Sol Mayor.
- W.A. MOZART: Concierto nº 4 para violín y orquesta, KV.218, en Re Mayor.
- W.A. MOZART: Concierto nº 5 para violín y orquesta, KV.219, en La Mayor.

- Ambos fragmentos de repertorio de Orquesta:

- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, op 61 Nr. 1 (1)
- W.A. MOZART: Sinfonía nº 39, KV 543, en Mi bemol Mayor 4. Mov. (1)

II.- A elegir uno de los siguientes conciertos: primer movimiento con cadencia, en caso de que la hubiere.

- L. Van BEETHOVEN: Op.61, en Re Mayor
- J. BRAHMS: Op.77, en Re Mayor
- F. MENDELSSOHN: Op. 64, en Mi menor
- J. SIBELIUS: Op.47, en Re menor
- P.I. TCHAIKOVSKY: Op.35, en Re Mayor

III.- Fragmentos de repertorio de orquesta:

. Fragmentos PRIMEROS VIOLINES

- (1) Disponibles en: *Orchester-Probespiel = Test pieces for orchestral auditions: Violin. Vol. 2: Violine I(Tutti) und Violine II / herausgegeben von Oswald Kästner.- Schott, ED 7851.- ISMN M-001-08139-9*
- (2) Disponible en <http://imslp.org/> : III. Movimiento de inicio a letra B, y IV. Movimiento de letra C a letra D.

- F. MENDELSSOHN: Ein Sommernachtstraum. Scherzo, op 61 Nr. 1 (1)
- W.A. MOZART: Sinfonía nº 39 en Mi bemol mayor, KV 543. IV Mov. (1)
- R. SCHUMANN: Sinfonía nº 2 en Do Mayor, op 61. II Mov.: Scherzo (1)
- R. STRAUSS: Don Juan, op 20 (1)
- R. WAGNER: Siegfried: Acto 3º, Escena 3ª (1)
- L.V. BEETHOVEN: Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, op 55. III Mov: Scherzo (1)
- J. BRAHMS: Sinfonía nº 4, en Mi menor, op. 98. (2)
 - III Allegro giocosa. Desde el principio hasta [B]
 - IV Allegro enérgico e passionato. Letra [C]
- L. V. BEETHOVEN: Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125. III Mov.: Adagio molto e cantabile. Desde c. 99 a c. 114 (ambos inclusive) (2)
- G. MAHLER: Sinfonía nº 5 en Do sostenido menor. Parte I, 2. *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz.* Desde inicio hasta [5] (2)

. Fragmentos SEGUNDOS VIOLINES

- J. BRAHMS: Concierto para piano nº 1 en Re menor, op 15. III mov (1)
- A. BRUCKNER: Sinfonía nº 9 en Re menor. III mov. (1)
- L.V. BEETHOVEN.: Sinf. nº 3 Mi bemol mayor, op 55. III Mov: Scherzo (1)
- W.A. MOZART: Così fan tutte, KV 588. Acto 2, nº 31(Finale): Allegro assai (1)

IV.- Lectura a primera vista.

* Para la interpretación de estas Bases en los diferentes idiomas, esta versión en castellano será la referencia aclaratoria